Emprunts modaux — Triades

une note de mélodie, sept modes : quel accord ?

mélodie	IONIEN *(majeur)*			DORIEN			PHRYGIEN			LYDIEN			MIXOLYDIEN			ÉOLIEN *(mineur naturel)*			LOCRIEN		
	fond.	tierce	quinte	fond.	tierce	quinte	fond.	tierce	quinte	fond.	tierce	quinte	fond.	tierce	quinte	fond.	tierce	quinte	fond.	tierce	quinte
$\hat{1}$	I	vi	IV	i	vi°	IV	i	♭VI	iv	I	vi	♯iv°	I	vi	IV	i	♭VI	iv	i°	♭VI	iv
♭$\hat{2}$							♭II	♭vii	v°										♭II	♭vii	♭V
$\hat{2}$	ii	vii°	V	ii	♭VII	v				II	vii	V	ii	♭VII	v	ii°	♭VII	v			
♭$\hat{3}$				♭III	i	vi°	♭III	i	♭VI							♭III	i	♭VI	♭iii	i°	♭VI
$\hat{3}$	iii	I	vi							iii	I	vi	iii°	I	vi						
$\hat{4}$	IV	ii	vii°	IV	ii	♭VII	iv	♭II	♭vii				IV	ii	♭VII	iv	ii°	♭VII	iv	♭II	♭vii
♯$\hat{4}$										♯iv°	II	vii									
♭$\hat{5}$																			♭V	♭iii	i°
$\hat{5}$	V	iii	I	v	♭III	i	v°	♭III	i	V	iii	I	v	iii°	I	v	♭III	i			
♭$\hat{6}$							♭VI	iv	♭II							♭VI	iv	ii°	♭VI	iv	♭II
$\hat{6}$	vi	IV	ii	vi°	IV	ii				vi	♯iv°	II	vi	IV	ii						
♭$\hat{7}$				♭VII	v	♭III	♭vii	v°	♭III				♭VII	v	iii°	♭VII	v	♭III	♭vii	♭V	♭iii
$\hat{7}$	vii°	V	iii							vii	V	iii									

Trouvez le degré de la note de mélodie, choisissez le mode : la case donne les accords, classés selon le rôle de la note — fond., tierce ou quinte. note absente du mode degré altéré

Emprunts modaux — Accords de septième

une note de mélodie, sept modes : quel accord ?

mélodie	IONIEN *(majeur)*		DORIEN		PHRYGIEN		LYDIEN		MIXOLYDIEN		ÉOLIEN *(mineur naturel)*		LOCRIEN	
	fond. quinte	tierce 7e	fond. quinte	tierce 7e	fond. quinte	tierce 7e	fond. quinte	tierce 7e	fond. quinte	tierce 7e	fond. quinte	tierce 7e	fond. quinte	tierce 7e
$\hat{1}$	I^{maj7} IV^{maj7}	vi^{7} ii^{7}	i^{7} IV^{7}	$vi^{ø7}$ ii^{7}	i^{7} iv^{7}	$\flat VI^{maj7}$ $\flat II^{maj7}$	I^{maj7} $\sharp iv^{ø7}$	vi^{7} II^{7}	I^{7} IV^{maj7}	vi^{7} ii^{7}	i^{7} iv^{7}	$\flat VI^{maj7}$ $ii^{ø7}$	$i^{ø7}$ iv^{7}	$\flat VI^{7}$ $\flat II^{maj7}$
$\flat\hat{2}$					$\flat II^{maj7}$ $v^{ø7}$	$\flat vii^{7}$ $\flat III^{7}$							$\flat II^{maj7}$ $\flat V^{maj7}$	$\flat vii^{7}$ $\flat iii^{7}$
$\hat{2}$	ii^{7} V^{7}	$vii^{ø7}$ iii^{7}	ii^{7} v^{7}	$\flat VII^{maj7}$ $\flat III^{maj7}$			II^{7} V^{maj7}	vii^{7} iii^{7}	ii^{7} v^{7}	$\flat VII^{maj7}$ $iii^{ø7}$	$ii^{ø7}$ v^{7}	$\flat VII^{7}$ $\flat III^{maj7}$		
$\flat\hat{3}$			$\flat III^{maj7}$ $vi^{ø7}$	i^{7} IV^{7}	$\flat III^{7}$ $\flat VI^{maj7}$	i^{7} iv^{7}					$\flat III^{maj7}$ $\flat VI^{maj7}$	i^{7} iv^{7}	$\flat iii^{7}$ $\flat VI^{7}$	$i^{ø7}$ iv^{7}
$\hat{3}$	iii^{7} vi^{7}	I^{maj7} IV^{maj7}					iii^{7} vi^{7}	I^{maj7} $\sharp iv^{ø7}$	$iii^{ø7}$ vi^{7}	I^{7} IV^{maj7}				
$\hat{4}$	IV^{maj7} $vii^{ø7}$	ii^{7} V^{7}	IV^{7} $\flat VII^{maj7}$	ii^{7} v^{7}	iv^{7} $\flat vii^{7}$	$\flat II^{maj7}$ $v^{ø7}$			IV^{maj7} $\flat VII^{maj7}$	ii^{7} v^{7}	iv^{7} $\flat VII^{7}$	$ii^{ø7}$ v^{7}	iv^{7} $\flat vii^{7}$	$\flat II^{maj7}$ $\flat V^{maj7}$
$\sharp\hat{4}$							$\sharp iv^{ø7}$ vii^{7}	II^{7} V^{maj7}						
$\flat\hat{5}$													$\flat V^{maj7}$ $i^{ø7}$	$\flat iii^{7}$ $\flat VI^{7}$
$\hat{5}$	V^{7} I^{maj7}	iii^{7} vi^{7}	v^{7} i^{7}	$\flat III^{maj7}$ $vi^{ø7}$	$v^{ø7}$ i^{7}	$\flat III^{7}$ $\flat VI^{maj7}$	V^{maj7} I^{maj7}	iii^{7} vi^{7}	v^{7} I^{7}	$iii^{ø7}$ vi^{7}	v^{7} i^{7}	$\flat III^{maj7}$ $\flat VI^{maj7}$		
$\flat\hat{6}$					$\flat VI^{maj7}$ $\flat II^{maj7}$	iv^{7} $\flat vii^{7}$					$\flat VI^{maj7}$ $ii^{ø7}$	iv^{7} $\flat VII^{7}$	$\flat VI^{7}$ $\flat II^{maj7}$	iv^{7} $\flat vii^{7}$
$\hat{6}$	vi^{7} ii^{7}	IV^{maj7} $vii^{ø7}$	$vi^{ø7}$ ii^{7}	IV^{7} $\flat VII^{maj7}$			vi^{7} II^{7}	$\sharp iv^{ø7}$ vii^{7}	vi^{7} ii^{7}	IV^{maj7} $\flat VII^{maj7}$				
$\flat\hat{7}$			$\flat VII^{maj7}$ $\flat III^{maj7}$	v^{7} i^{7}	$\flat vii^{7}$ $\flat III^{7}$	$v^{ø7}$ i^{7}			$\flat VII^{maj7}$ $iii^{ø7}$	v^{7} I^{7}	$\flat VII^{7}$ $\flat III^{maj7}$	v^{7} i^{7}	$\flat vii^{7}$ $\flat iii^{7}$	$\flat V^{maj7}$ $i^{ø7}$
$\hat{7}$	$vii^{ø7}$ iii^{7}	V^{7} I^{maj7}					vii^{7} iii^{7}	V^{maj7} I^{maj7}						

Trouvez le degré de la note de mélodie, choisissez le mode : la case donne les accords, classés selon le rôle de la note — fond., tierce, quinte ou 7e. note absente du mode degré altéré

Emprunts modaux — Mode d'emploi

Lire la grille

Chaque ligne est un degré de mélodie, de $\hat{1}$ à $\hat{7}$ en passant par les degrés altérés (fond teinté). Chaque colonne est un mode construit sur la même tonique. À l'intersection, les accords de ce mode qui contiennent la note, classés selon le rôle qu'elle y joue : fondamentale, tierce, quinte (et septième). Une case grise signifie que le mode ne contient pas cette note.

Exemple

Mélodie sur $\flat\hat{6}$: en phrygien, ♭**VI** (fondamentale), **iv** (tierce) ou ♭**II** (quinte) ; en éolien, ♭**VI**, **iv** ou **ii**° ; en locrien, ♭**VI**, **iv** ou ♭**II**.

Chiffres romains

Rien n'est lié à une tonalité : chaque accord est lu sur $\hat{1}$ comme tonique et se transpose dans tous les tons. Majuscule : majeur ; minuscule : mineur ; ° : diminué ; ø : demi-diminué ; maj7 : septième majeure ; 7 seul : septième mineure (sur un accord majeur, septième de dominante).

Degrés altérés

$\sharp\hat{4}$ (lydien) et $\flat\hat{5}$ (locrien) sont distincts : la même hauteur ne donne pas les mêmes accords selon son orthographe.