

TABLEAU DES CHIFFRAGES

d'après le *Traité d'harmonie* de Th. Dubois · degrés français et équivalents anglais

I ACCORDS DE TROIS SONS

ACCORD PARFAIT MAJEUR

ut majeur

fond. *3ce* *5te*

5 I 6 I 4 I
I I⁶ I⁴

Dubois : *Tableau indicatif*, p. 226 · Kæchlin : I, p. 17

ACCORD PARFAIT MINEUR

ut mineur

fond. *3ce* *5te*

5 i 6 i 4 i
i i⁶ i⁴

Dubois : *Tableau indicatif*, p. 226 · Kæchlin : I, p. 17

QUINTE DIMINUÉE

II · ut mineur

fond. *3ce* *5te*

5 *ii* 6 *ii* 4 *ii*
ii^o ii^{o6} ii^{o4}

Dubois : p. 226 (5) · Kæchlin : I, p. 40-42 (5 barré)

QUINTE AUGMENTÉE

III · ut mineur

fond. *3ce* *5te*

♭5 III 6 III 4 III
III+ III+⁶ III+⁴

Kæchlin : I, p. 42-43 · absent de Dubois

II SEPTIÈMES D'ESPÈCE

SEPTIÈME DE 2° ESPÈCE

ut majeur

fond. *3ce* *5te* *7e*

7 ii 6 ii 4 ii 2 ii
ii⁷ ii⁶₅ ii⁴₃ ii⁴₂

Dubois : *Tableau indicatif*, p. 227 · Kæchlin : I, p. 83

SEPTIÈME DE 3° ESPÈCE

ut mineur

fond. *3ce* *5te* *7e*

7 *ii* 6 *ii* 4 *ii* 2 *ii*
ii^{o7} ii^{o6}₅ ii^{o4}₃ ii^{o4}₂

Dubois : *Tableau indicatif*, p. 227 · Kæchlin : I, p. 83

SEPTIÈME DE 4° ESPÈCE

ut majeur

fond. *3ce* *5te* *7e*

7 IV 6 IV 4 IV 2 IV
IV⁷ IV⁶₅ IV⁴₃ IV⁴₂

Dubois : *Tableau indicatif*, p. 227 · Kæchlin : I, p. 83

III ACCORDS DE DOMINANTE

SEPTIÈME DE DOMINANTE

ut majeur

fond. *3ce* *5te* *7e*

7 + V 6 3 V +6 V +4 V
V⁷ V⁶₅ V⁴₃ V⁴₂

Dubois : p. 226 ; p. 70 · Kæchlin : I, p. 65

SEPTIÈME SANS FONDAMENTALE

ut majeur

3ce *5te* *7e*

3 V +6 3 V +4 V
vii^o vii^{o6} vii^{o4}₄

Dubois : p. 227 ; p. 81 · Kæchlin : I, p. 81

NEUVIÈME MAJEURE

ut majeur

fond. *3ce* *5te* *7e*

9 7 + V 7 6 V 5 +6 V 3 +4 V
V⁹ V⁹/B V⁹/D V⁹/F

Dubois : p. 227 ; p. 88 · Kæchlin : I, p. 113-114

NEUVIÈME MAJEURE SANS FOND.

ut majeur

3ce *5te* *7e* *9e*

7 3 V +6 3 V +4 3 V +2 V
vii^{o7} vii^{o6}₅ vii^{o4}₃ vii^{o4}₂

Dubois : p. 227 ; p. 93 · Kæchlin : I, p. 95

NEUVIÈME MINEURE

ut mineur

fond. *3ce* *5te* *7e*

9 7 + V 7 6 V +6 3 V +4 3 V
V^{b9} V^{b9}/B V^{b9}/D V^{b9}/F

Dubois : p. 228 ; § 94, p. 95 · Kæchlin : I, p. 95-96, 113

SEPTIÈME DIMINUÉE

ut mineur

3ce *5te* *7e* *9e*

7 V +6 3 V +4 3 V +2 V
vii^{o7} vii^{o6}₅ vii^{o4}₃ vii^{o4}₂

Dubois : p. 228 ; § 94, p. 95 · Kæchlin : I, p. 95-96, 113

IV EMPRUNTS AU MODE MINEUR

en ut majeur

NEUVIÈME MINEURE

fond. *3ce* *5te* *7e* *emprunt*

$\flat 9$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$

$V^{\flat 9}$ $V^{\flat 9}/B$ $V^{\flat 9}/D$ $V^{\flat 9}/F$

Dubois : § 94, p. 95, transposé · Kæchlin : I, p. 95-96 (ut majeur)

SEPTIÈME DIMINUÉE

3ce *5te* *7e* *9e* *emprunt*

$\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$

$vii^{\circ 7}$ $vii^{\circ 6}_5$ $vii^{\circ 4}_3$ $vii^{\circ 4}_2$

Dubois : § 94, p. 95, transposé · Kæchlin : I, p. 95-96 (ut majeur)

SIXTE NAPOLITAINE

fond. *3ce* *5te* $\flat II$

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\flat 2$ $\flat 1$

N N^6 N^6_4

Absent de Dubois et de Kæchlin (vol. I) · M. Baron, Cours d'harmonie

V SIXTES AUGMENTÉES

en ut majeur

SIXTE ITALIENNE

3ce *5te* *7e* *V de V*

$\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 1$

$It^{+6}/F\sharp$ It^{+6} It^{+6}/C

Dubois : p. 228 (§6) · renv. : § 105, p. 125 · lecture iv⁶ : Wikipédia · Kæchlin : I, p. 139-140

SIXTE FRANÇAISE

fond. *3ce* *5te* *7e* *V de V*

$\sharp 7$ $\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 1$

Fr^{+6}/D $Fr^{+6}/F\sharp$ Fr^{+6} Fr^{+6}/C

Dubois : p. 228 (§6 4 3) · renv. : § 105, p. 125 · lecture ii⁷ : Wikipédia · Kæchlin : I, p. 139-140

SIXTE ALLEMANDE

3ce *5te* *7e* *9e* *V de V*

$\sharp 7$ $\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 1$

$Ger^{+6}/F\sharp$ Ger^{+6} Ger^{+6}/C $Ger^{+6}/E\flat$

Dubois : p. 228 (§6 5 3) · renv. : p. 126 · lecture iv⁷ : Wikipédia · Kæchlin : I, p. 139-140

VI QUINTES ALTÉRÉES

en ut majeur

Quinte augmentée

ACCORD PARFAIT

fond. *3ce* *5te* *V* *I · V*

$\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 1$

$I+$ I^6 $I+_4$ $V+$

Kæchlin : I, p. 136-137 · Dubois : § 104, p. 120

SEPTIÈME DE DOMINANTE

fond. *3ce* *5te* *7e* *sans fond.*

$\sharp 7$ $\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 1$

$V+_7$ $V+_6_5$ $V+_4_3$ $V+_4_2$ —

Kæchlin : I, p. 137 · Dubois : § 104, p. 120

NEUVIÈME MAJEURE

fond. *sans fond.*

$\sharp 9$ $\sharp 7$ $\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 1$

$V+_9$ —

Kæchlin : I, p. 137 · Dubois : § 104

Quinte abaissée

SEPTIÈME DE DOMINANTE

fond. *3ce* *5te* *7e*

$\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$

$V^{-7\flat 5}$ $V^{-7\flat 5}/B$ $V^{-7\flat 5}/D\flat$ $V^{-7\flat 5}/F$

Dubois : § 105, p. 125 · Kæchlin : I, p. 139

SEPTIÈME SANS FONDAMENTALE

*3ce** *5te* *7e*

$\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$

— — —

Dubois : § 105, p. 125 — * 7 barré tel quel chez Dubois (do[♯]–sol–mi[♭] en sol majeur)

NEUVIÈMES

9e maj.*

9e min.

3ce

5te

7e

9

7

♭5

+

V

♭9

7

♭5

+

V

7

6

♭3

V

♭6

♭5

4

3

V

♭6

+

4

♭3

2

V

V^{9♯5}

V^{♭9♯5}

V^{♭9♯5}/B

V^{♭9♯5}/D♭

V^{♭9♯5}/F

Dubois : 9e maj. : § 105, p. 125 · 9e min. : p. 126 — * avec la 7e : Dubois juge inusitée la forme sans 7e (9 ♭5 +)

NEUVIÈME MINEURE SANS FOND.

3ce

5te

7e

9e

7

♭3

V

♭6

♭5

V

♭6

+

4

♭3

V

♭4

+

2

V

—

—

—

—

Dubois : § 105-106, p. 126 · Kœchlin : I, p. 139-140

LECTURE

Chiffrage — lu de haut en bas, posé sur le degré ; + sensible ; chiffre barré : intervalle diminué ; (♭) altération qui disparaît en mineur, la note y étant à l’armure.

Degré — majuscule : tierce majeure ; minuscule : tierce mineure ; minuscule barrée : quinte diminuée. *En rouge : équivalent anglais (*Roman numeral analysis*).*

Positions — note de l’accord à la basse : fond., 3ce, 5te, 7e, 9e.

Tierce — le + seul désigne la tierce sensible ; une tierce altérée s’écrit avec son chiffre (♭3, (♭)3, #3), comme chez Kœchlin.

NOTES

Quinte diminuée sur II. Dubois chiffre cet accord comme les autres accords parfaits (5, 6, 6/4) ; Kœchlin écrit le 5 barré et y voit une 7e du IIe degré privée de sa septième.

Septièmes d'espèce. Même chiffrage pour les 2e, 3e et 4e espèces. Lorsque la quarte du 3e renversement doit être accidentée, Dubois écrit 6/4/2 et non 4/2, pour éviter la confusion avec le retard de la basse dans l’accord parfait.

Ordre des chiffres. Les chiffres sont écrits du plus grand au plus petit, sauf dans la neuvième majeure (5 +6 4 ; 3 +4 2 ; 5 +6 ; 3 +4) : l’ordre y reproduit la disposition obligatoire, la neuvième devant rester au-dessus de la sensible.

Emprunts et altérations (sections IV-VI, en ut majeur). Entre parenthèses : toute altération qui disparaîtrait en ut mineur, la note étant à l’armure (la♭, mi♭). Elle est notée « (♭) » ; dans une tonalité où la note est diésée à l’armure, ce bémol devient un bécarre, qui suit simplement l’armure. Sans parenthèses : les altérations étrangères aux deux modes (ré♭ de la napolitaine et de la quinte abaissée de V ; fa♯, sol♯, ré♯). Les chiffres barrés désignent déjà l’intervalle diminué et ne reçoivent pas d’altération. Les parenthèses sont un ajout ; Dubois écrit simplement l’accident.

Sixte napolitaine. Chiffrée ♭II : accord bâti sur la seconde abaissée, emprunté au phrygien. Dubois la traite comme un II dont la fondamentale est abaissée ; le chiffrage est le même (♭6 au 1er renversement, sa position usuelle).

Sixtes augmentées. Lues comme dominante de la dominante à quinte abaissée (Dubois) : l’italienne est le V⁷ de V sans fondamentale, la française le V⁷ de V, l’allemande la 9e mineure de V sans fondamentale ; la position usuelle, en gras, place la quinte abaissée (la♭) à la basse, et les positions sont nommées d’après ré. Autre lecture (Wikipédia) : l’italienne est iv⁶ et l’allemande iv⁷ au 1er renversement, fondamentale haussée en fa♯ ; la française ii⁷ au 2e renversement, tierce haussée ; elle montre l’origine des notes (seul le fa est altéré en mineur). Les chiffreages sont les mêmes (#6 ; #6 4 3 ; #6 5 3). Kœchlin (p. 139) les dérive de même du V⁷ ou du V⁹ à quinte abaissée. Les positions avec fa♯ à la basse font entendre une tierce diminuée et sont rares.

Quintes altérées. Altération ascendante (Dubois, § 104) : surtout sur I et V du mode majeur. Altération descendante (§ 105-106) : surtout sur les accords de dominante, dont le 2e renversement est un accord de sixte augmentée ; la note altérée étant alors à la basse, le + de la sensible est remplacé par l’altération que porte la note : ♯6 sur ré♭ en ut majeur (Kœchlin, p. 139), #6 chez Dubois, dont l’exemple est en sol majeur (fa♯). Les accords sans fondamentale n’ont pas d’équivalent anglais usuel (—).

Neuvième mineure. Le chiffrage est relatif à la tonalité : dans ses exemples en la mineur, Dubois écrit 9 7 +, puis 7 barré, +6 5 barré, +4 3 et +2, sans altération. L’altération n’apparaît que si la note n’est pas dans la tonalité.

Sources. Théodore Dubois, *Traité d’harmonie théorique et pratique*, Paris, Heugel (page et paragraphe indiqués sous chaque accord) ; Wikipédia, « Sixte augmentée » ; Ch. Kœchlin, *Traité de l’harmonie*, vol. I, Paris, Eschig (pages du livre) ; M. Baron, *Cours d’harmonie* (musimem.com) ; Ph. Gouttenoire et J.-Ph. Guye, *Vocabulaire pratique d’analyse musicale*, Delatour, 2020, « Conventions », p. 8 (degrés en minuscules et minuscules barrées).